

I. Le contexte :

- ✓ Indiquer le titre de l'œuvre.
- ✓ Présenter très rapidement le cinéaste (courte biographie) et les caractéristiques de son œuvre cinématographique (citer quelques films et les thèmes traités dans ces films).

II. L'œuvre : comment l'artiste rend-il compte de son époque (XX- XXI) ?

- ✓ Indiquer la date de sortie du film, le nom des principaux acteurs.
- ✓ Préciser les circonstances de la création (à partir de quelle idée ou de quel événement le film a-t-il été réalisé ?)
- ✓ Faire un rapide résumé du film.
- ✓ Quelle image de son époque le cinéaste donne-t-il dans son film :
 - le cadre spatio-temporel
 - les personnages
 - les situations et les thèmes
 - la tonalité adoptée : dramatique, tragique, comique ? Justifier.
 - L'artiste cherche-t-il à dénoncer, à faire l'éloge de quelque chose, à susciter l'émotion, à amuser ?

III. Un extrait : analyse d'une séquence.

- ✓ résumer la séquence et la situer dans le film (par rapport à l'histoire, séquence qui s'inscrit dans un ordre linéaire ou bien retour en arrière ou anticipation, personnages présents, lieu)
- ✓ procédés cinématographiques utilisés et **pourquoi** :

(attention : analyser un extrait ne doit pas consister à énumérer des techniques sans les rattacher à une signification : exemple : montage serré (plans très courts), gros plans ou plans rapprochés pour donner un rythme rapide ou au contraire plans très longs, sans mouvement de caméra particuliers : rythme lent.)

- contenu de l'image (lieux, personnages)
- cadrage (voir échelle des plans) : pourquoi ?
- plans courts ou longs, angles de prise de vue ou mouvements de caméra particuliers : pourquoi ?
- son : in, hors champ ou off : pourquoi ?

= intérêt de cette séquence par rapport à l'ensemble du film et au témoignage de l'artiste sur son époque.

IV : Rapprochement avec d'autres œuvres : littérature, cinéma, peinture, photographie, musique ...
Citer le(s) titre(s), l(es) artiste(s), indiquer les points communs et les différences de traitement.

V. Conclusion :

- Ce que ce film m'a appris.
- Mon opinion personnelle.
- La postérité : ce film a-t-il donné lieu à la création d'autres œuvres ?